

Sélection du Club Fennecs de 20 bons films de l'année 2006

réalisée à partir des archives de Georges Collar

Les synopsis sont principalement tirées du site Allociné, avec éventuellement des commentaires.

- Public : TP : Tout Public / AA : Adultes et adolescents / AgA : Adultes et grands adolescents / A : Adultes
- Les inconvénients d'un film sont indiqués au moyen de lettres, majorés ou minorés, le cas échéant, par les signes "+" ou "-" :

« v » : scène(s) de violence

« x » : scène(s) au contenu sexuel explicite et/ou nu(s)

« f » : le fond de l'histoire appelle des réserves

« s » : scène(s) sensuelle(s)

« d » : dialogues ou expressions inconvenants

- Cote : le chiffre à la fin de la ligne du titre est la cote sur 10 donnée par Georges Collar à ce film. Par exemple "Le Prestige" est coté 7 Vous pouvez trouver d'autres cotes de qualité sur les sites IMDb et Allociné.

Le Prestige (The Prestige) 2h08, drame, thriller, de Christopher Nolan, avec Hugh Jackman, Christian Bale, Michael Caine, Scarlett Johansson; A ; v+, s+ ; 7

Londres, au début du siècle dernier... Robert Angier et Alfred Borden sont deux magiciens surdoués, promis dès leur plus jeune âge à un glorieux avenir. Une compétition amicale les oppose d'abord l'un à l'autre, mais l'émulation tourne vite à la jalousie, puis à la haine. Devenus de farouches ennemis, les deux rivaux vont s'efforcer de se détruire l'un l'autre en usant des plus noirs secrets de leur art. Cette obsession aura pour leur entourage des conséquences dramatiques... Excellent thriller.

Orgueil et préjugés (Pride and Prejudice), 2h07, comédie romantique de Joe Wright, avec Kiera Knightley, Matthew MacFadyen; AgA ; s ; 7 ; d'après le livre de Jane Austen.

Dans un petit village d'Angleterre, sous le règne de George III, Mrs. Bennet veut marier ses filles afin de leur assurer un avenir serein. L'arrivée de nouveaux voisins, Mr. Bingley et son ami Mr. Darcy, plonge Jane et Elisabeth dans des affaires de coeur tumultueuses. Cette dernière découvre l'amour en rencontrant le bel et aristocratique Darcy. Pourtant, tous deux devront passer outre leur orgueil et les mauvaises interprétations qui s'ensuivent avant de tomber dans les bras l'un de l'autre à la grande surprise des Bennet.

Sophie Scholl, les derniers jours (Sophie Scholl. Die letzten Tage) 1h57, drame historique de Marc Rothemund, avec Wolfgang Pregler, Julia Jentsch ; AA ; 7

Munich, 1943. Tandis que Hitler mène une guerre dévastatrice à travers l'Europe, un groupe d'étudiants forme un mouvement de résistance, La Rose Blanche, appelant à la chute du IIIème Reich. D'obédience pacifique, ces membres propagent des tracts antinazis, couvrant les murs de la ville de slogans, et invitent la jeunesse du pays à se mobiliser. Le 18 février, Hans Scholl et sa soeur Sophie - qui font partie du noyau dur du mouvement - sont aperçus par le concierge de l'université de Munich en train de jeter des centaines de tracts du haut du deuxième étage donnant sur le hall. Ils sont immédiatement appréhendés par la Gestapo et emprisonnés à Stadelheim. Durant les jours suivants, l'interrogatoire de Sophie Scholl est mené par l'agent de la Gestapo Robert Mohr, un véritable duel psychologique s'engage...

Le Maître d'armes (Fearless), film d'arts martiaux de Ronny Yu, avec Shido Yakamura, Betty Sun, Jet Li ; AgA ; v+ ; 6,5

La légende des arts martiaux Huo Yuanjia est devenue le combattant le plus célèbre de toute la Chine au tournant du 20e siècle. Lorsqu'un combat mal avisé détruit sa réputation et celle de sa famille, son difficile chemin de rédemption le mettra face à face avec les combattants les plus féroces du monde. Très bon film d'arts martiaux.

Vol 93 (United 93), 1h45, drame historique de Paul Greengrass, avec Lewis Alsamari, Khalid Abdalla, Omar Berdouni ; AA ; v+ ; 7

11 septembre 2001. 4 avions sont détournés par des terroristes dans le but d'être crashés à New York et à Washington. 3 atteindront leur cible, pas le vol 93. En temps réel, les 90 minutes qui se sont écoulées entre le moment où l'appareil a été détourné et celui où il s'est écrasé après que ses passagers, mis au courant par téléphone portable des attaques contre le World Trade Center à New York, eurent décidé de se sacrifier pour éviter que l'appareil atteigne Washington. Le courage des passagers reste un exemple exceptionnel.

Le Grand Silence (Die Grosse Stille), 2h42, documentaire de Philip Gröning; AA ; 6,5

Aux regards de l'érudit ou du simple curieux, du croyant ou de l'indifférent, le monachisme est un fait exceptionnel d'adéquation et de distancement, de fascination et d'interpellation dont la force calme ébranle. Certes, l'histoire l'a marqué, voire ébranlé, comme

toute autre manière d'être et de vivre. Pourtant il donne l'impression de transcender le temps, de se situer à un niveau où les hommes de tous les temps reconnaissent la meilleure part d'eux-mêmes, leur intériorité... C'est un témoignage fort sur la vie contemplative dans un ordre à la tradition séculaire, qui renonce au départ à l'explication ou à la justification. Chaque spectateur doit faire l'effort de saisir le fondement d'un genre d'existence exceptionnelle, qui demande une vocation spécifique, où l'union avec Dieu est l'objectif prioritaire, tout en restant profondément uni à la communion ecclésiale.

Good Night, and Good Luck, 1h33, drame historique de George Clooney, avec David Strathairn, George Clooney, Robert Downey Jr ; AA ; 6,5

Comment, dans les années 50, Edward R. Murrow, le présentateur du journal télévisé de CBS de l'époque, et le producteur Fred Friendly contribuèrent à la chute du sénateur Joseph McCarthy, à l'origine de la tristement célèbre chasse aux sorcières.

The Queen, 1h39, drame historique de Stephen Fears, avec Hellen Mirren, James Cromwell, Alex Jennings ; AA ; 8

Dimanche 31 août 1997. La princesse Diana meurt des suites d'un accident de voiture survenu sous le pont de l'Alma à Paris. Si cette disparition plonge la planète dans la stupeur, elle provoque en Grande-Bretagne un désarroi sans précédent. Alors qu'une vague d'émotion et de chagrin submerge le pays, Tony Blair, élu à une écrasante majorité au mois de mai précédent, sent instantanément que quelque chose est en train de se passer, comme si le pays tout entier avait perdu une soeur, une mère ou une fille. Au château de Balmoral en Ecosse, Elizabeth II reste silencieuse, distante, apparemment indifférente. Désseparée par la réaction des Britanniques, elle ne comprend pas l'onde de choc qui ébranle le pays. Pour Tony Blair, il appartient aux dirigeants de reconforter la nation meurtrie et il lui faut absolument trouver le moyen de rapprocher la reine de ses sujets éplorés.

Pirates des Caraïbes : le secret du coffre maudit (Pirates of the Caribbean : Dead man's Chest), 2h31, film d'aventures fantastiques de Gore Verbinski, avec Johnny Depp, Orlando Bloom, Kiera Knightley ; AgA ; v, s ; 7
Dans ce nouvel opus de l'aventure Pirates des Caraïbes, le toujours aussi excentrique pirate Jack Sparrow est confronté subitement à son passé. Treize ans auparavant, Jack signait un pacte avec Davey Jones, le maître des sept mers, dont l'esprit maléfique n'a d'égal que son apparence tentaculaire. En échange de son âme, ce dernier lui promettait le commandement du mythique Black Pearl... Aujourd'hui, Jones vient donc récupérer sa dette. Mais donner son âme à Jones est sans issue, il n'y a pas de rédemption possible, c'est devenir un fantôme au physique aussi repoussant que terrifiant. Pour éviter ce sort funeste auquel Jack ne tient pas vraiment, il n'a qu'une solution : retrouver le coffre maudit de Jones où sont cachés les âmes emprisonnées...

Antartica, prisonniers du froid (Eight Below), 2h00, film d'aventures de Frank Marshall, avec Paul Walker, Jason Biggs ; TP ; 7

Alors qu'ils mènent une expédition scientifique en plein Antarctique, le guide Jerry Shepard et le géologue Davis McClaren sont victimes d'un accident qui aurait pu être fatal si leurs chiens de traîneau ne les avaient pas tirés d'affaire. Evacués d'urgence dans des conditions extrêmes, Jerry est contraint d'abandonner ses chiens au coeur d'un des hivers les plus redoutables que la zone polaire ait connus. Livrés à eux-mêmes, les huit animaux vont tenter de survivre dans une nature aussi majestueuse qu'hostile. Incapable d'oublier ses compagnons à quatre pattes, Jerry tente par tous les moyens de retourner sur place, mais les conditions météo l'en empêchent. Face aux pires conditions qui soient, humains et chiens vont tout affronter pour se retrouver...

Mon nom est Tsotsi (Tsotsi), 1h34, drame, thriller de Gavin Hood, avec Presley Chweneyagae, Mothusi Magano ; A ; x-, v+ ; 7,5

Dans un bidonville aux abords de Johannesburg, en Afrique du Sud, un jeune homme de 19 ans orphelin a occulté tout souvenir de son passé, jusqu'à son propre nom. Il s'appelle donc Tsotsi, qui signifie "voyou", "gangster" dans le jargon des ghettos. Sans nom, sans passé, sans ambition, il n'existe que dans un présent plein de colère. Il dirige une bande de marginaux : Boston, un instituteur raté ; Boucher, un meurtrier de sang-froid ; et Gorille, un costaud à l'intelligence très moyenne. Lors d'une soirée arrosée, Tsotsi tabasse Boston dans un accès de violence extrême, puis il disparaît dans la nuit, traverse le bidonville et se retrouve dans une banlieue aisée. Une femme descend de sa BMW et tente en vain d'ouvrir le portail de sa maison. Tsotsi sort son arme, l'agresse, tire et s'échappe avec la voiture. Un enfant pleure sur la banquette arrière... une histoire pleine de bruit et de fureur, à l'action parfois trépidante, qui exprime l'émotion la compassion et la tendresse, et montre le réveil de la conscience du héros sans avoir jamais recours à la facilité sentimentale.. le film évite la fin tragique pour laisser un message d'espoir. Film dur, mais excellent.

Mémoire de nos pères (Flags of our Fathers), 2h12, drame de guerre de Clint Eastwood, avec Ryan Phillippe, Adam Beach ; AA ; v+, d ; 6,5

Au cinquième jour de la sanglante bataille d'Iwo Jima, cinq Marines et un infirmier de la Navy hissent ensemble le drapeau américain au sommet du Mont Suribachi, tout juste repris aux Japonais. L'image de ces hommes unis face à l'adversité devient légendaire en l'espace de quelques jours. Elle captive le peuple américain, las d'une guerre interminable, et lui donne des motifs d'espérer. Pour mettre à profit cet engouement, les trois "porte-drapeaux" sont livrés à l'admiration des foules. Leur nouvelle mission : servir leur pays en vendant les précieux Bons qui financent l'effort de guerre. Le laconique John "Doc" Bradley, le timide Amérindien Ira Hayes et le fringant Rene Gagnon se prêtent au jeu avec un dévouement exemplaire. Ils sillonnent sans relâche le pays, serrent des milliers de mains et prononcent des allocutions. Mais, en leur for intérieur, une autre bataille se livre...

Cars, 1h36, comédie d'animation de John Lasseter ; TP ; 8

Flash McQueen, une splendide voiture de course toute neuve promise au succès, découvre que dans la vie, ce n'est pas de franchir la ligne d'arrivée qui compte, mais le parcours que l'on a suivi. Parti pour participer à la prestigieuse Piston Cup, il atterrit suite à une déviation dans la petite ville tranquille de Radiator Springs, sur la Route 66. McQueen va apprendre à connaître Sally (une élégante Porsche 2002), Doc Hudson (une Hudson Hornet 1951 au passé mystérieux), et Mater (une dépanneuse rouillée mais à qui on peut faire confiance). Ils vont l'aider à découvrir qu'il y a des choses plus importantes que les trophées, la gloire et les *sponsors*...

Les Lumières du Faubourg, 1h18, drame d'Aki Kaurismäki, avec Janne Hyytiäinen, Maria Heiskanen ; AgA ; 6,5

Koistinen, gardien de nuit, arpente le pavé à la recherche d'une petite place au soleil, mais l'indifférence générale et la mécanique sans visage de la société se liguent pour briser ses modestes espoirs les uns après les autres. Un groupe de bandits exploite sa soif d'amour et son poste de veilleur de nuit avec l'aide d'une femme calculatrice. Ils organisent un cambriolage dont Koistinen est rendu seul responsable. Et voilà celui-ci privé de son travail, de sa liberté et de ses rêves. Un petit joyau cinématographique pour cinéphiles, nostalgique et plein d'espoir à la fois.

La Nativité (The Nativity Story), 1h38, drame de Catherine Hardwicke, avec Keisha Castle-Hughes, Oscar Isaac ; TP ; 6,5

Dans un petit village, une jeune fille vivait les dernières années de son adolescence. Pour qu'elle échappe aux conditions de vie difficiles qu'avait toujours connues sa famille, ses parents espéraient qu'elle pourrait faire un bon mariage. Tout était prévu mais un jour, son destin bascula : Gabriel vint lui annoncer qu'elle aurait un enfant comme aucune autre femme n'en avait porté. Le petit village s'appelait Nazareth, Gabriel était un archange, la jeune fille se prénomma Marie et son enfant allait changer l'histoire de l'humanité... dans un cadre fidèle au Nouveau Testament, c'est le scénariste Mike Rich qui a ressenti la nécessité de prolonger les récits évangéliques avec des éléments que l'on peut considérer comme implicites dans le texte. Ainsi les modalités de la perplexité de Joseph, les détails sur l'inquiétude de Marie, l'ambiance de la maison d'Élisabeth, les précisions sur le voyage à Bethléem où les rapports entre Marie et Joseph sont d'une grande délicatesse. Tout cela fait partie de la liberté de l'artiste, même si chaque spectateur peut être plus ou moins convaincu par la vision offerte. Ce qui a un rapport avec la foi reste toujours préservé, même si tel ou tel détail est plus ou moins inspiré. A la liberté de l'artiste on peut opposer, et c'est normal, la liberté du spectateur. Réussir un film sur le sujet c'est mission impossible, pourrait-on dire, surtout pour ceux et celles qui sont familiarisés avec les textes sacrés et qui auront sans doute leurs propres images personnelles sur les faits racontés, appartenant à l'intimité spirituelle de chacun. Malgré tout *The Nativity Story* peut trouver une pleine justification pour tous ceux qui aujourd'hui, même dans les pays de tradition chrétienne, cherchent à découvrir en images l'une des plus belles pages de l'histoire de l'Humanité.

Nos voisins les hommes (Over the Hedge), 1h25, film d'animation de Tim Johnson et Key Kirkpatrick ; TP ; 8

Le printemps est de retour ; la tortue Verne et ses amis sortent d'un long sommeil hivernal. Mais, entre-temps, ô surprise, une grande "chose" verte a poussé à l'orée du bois et envahi leur domaine. Surgit alors le raton laveur RJ, jamais à court de combines et d'explications. Il s'agit, leur dit-il, d'une HAIE, destinée à protéger le domaine enchanté du "Bien-être", habité par les Humains, ces créatures d'un genre particulier qui vivent pour manger, au lieu de manger pour vivre. Le pusillanime Verne, qui se méfie de RJ (et le jalouse un peu), se convainc que lui et sa famille doivent rester de ce côté-ci de la haie - on n'est jamais mieux que sous sa carapace. Mais l'habile RJ persuade les hôtes du bois qu'"ailleurs l'herbe est plus verte", et qu'ils n'ont rien à craindre de leurs nouveaux voisins. Commence alors une grande aventure dans cet étrange univers qu'on appelle "Banlieue".

16 blocks, 1h41, film policier de Richard Donner, avec Bruce Willis, Yasiine Bey ; AA ; v+ ; 6,5

Tout ce qu'il voulait, c'était rentrer chez lui et prendre un verre tranquille, mais juste à la fin de son service, l'inspecteur Jack Mosley se voit confier une petite mission. Il doit escorter Eddie Bunker jusqu'au palais de justice, où deux heures plus tard, celui-ci témoignera à charge dans une affaire de meurtre. Le trajet devait prendre à peine dix minutes, le temps de remonter les seize pâtés de maisons, mais tout va déraiser...

Jean-Philippe, 1h30, comédie de Laurent Tuel, avec Fabrice Luchini, Johnny Hallyday ; AgA ; v+ ; 6

Fabrice, cadre moyen, est un fan absolu de Johnny Hallyday, peut-être même le plus grand... Mais un jour, il se réveille dans une réalité différente, un monde parallèle où Johnny n'existe pas. Perdu, orphelin, il se met alors à la recherche de Jean-Philippe Smet, pour savoir ce qu'il est devenu dans cette autre dimension, et lorsqu'il le retrouve enfin, c'est pour découvrir un patron de bowling, un type comme les autres qui n'est jamais devenu une star. Fabrice n'a plus qu'un seul but : ressusciter son idole, réveiller le "Johnny" qui sommeille en Jean-Philippe. Mais Jean-Philippe peut-il devenir en quelques mois ce que Johnny Hallyday a mis des années à construire ? Les deux compères ont 40 ans de "Johnny" à rattraper ! A travers l'aventure de ce pari impossible, une amitié extraordinaire va naître entre les deux hommes...

Lassie, 1h39, film d'aventures de Charles Sturridge, avec Peter O'Toole, Samantha Morton ; TP ; 6,5

Parce qu'elle est ruinée, une famille est contrainte de se séparer de sa chienne adorée, Lassie. Emmené à des milliers de kilomètres, l'animal ne se résout pas à cet éloignement. Son jeune maître lui manque trop. Lassie entame alors un incroyable, un fabuleux voyage à travers le pays pour retrouver ceux avec qui elle veut vivre...