

# Sélection du Club Fennecs de 20 bons films de l'année 2004

réalisée à partir des archives de Georges Collar

Les synopsis sont principalement tirés du site Allociné, avec éventuellement des commentaires.

- Public : TP : Tout Public / AA : Adultes et adolescents / AgA : Adultes et grands adolescents / A : Adultes  
- Les inconvénients d'un film sont indiqués au moyen de lettres, majorés ou minorés, le cas échéant, par les signes "+" ou "-" :

« v » : scène(s) de violence

« x » : scène(s) au contenu sexuel explicite et/ou nu(s)

« f » : le fond de l'histoire appelle des réserves

« s » : scène(s) sensuelle(s)

« d » : dialogues ou expressions inconvenants

- Cote : le chiffre à la fin de la ligne du titre est la cote sur 10 donnée par Georges Collar à ce film. Par exemple "Benjamin Gates et le trésor des Templiers" est coté 6,5. Vous pouvez trouver d'autres cotes de qualité sur les sites IMDb et Allociné.

## **Benjamin Gates et le trésor des Templiers** (National Treasure) 2h10, film d'aventures de Jon Turteltaub, avec Nicolas Cage et Diane Kruger ; AA ; 6,5

Perdu depuis plus de 200 ans, le trésor des Templiers fait partie de ces mythiques légendes. Ben Gates, archéologue et aventurier, se lance à la recherche de ce trésor qui a hanté les pensées de sa famille et de ses descendants depuis des générations. Mais il n'est pas le seul intéressé. Gates et son meilleur ami Riley Poole découvrent que le premier indice menant au trésor est caché dans le document le mieux gardé au monde, la Déclaration d'Indépendance. Dans une course contre le temps, ils doivent voler le document si précieux, décoder la carte cachée, semer le FBI, et éviter d'être tués par Ian Howe, un riche aventurier anglais. L'imagination est au pouvoir, contre toute vraisemblance historique. Mais il est sûr que le public de ce genre de films ne tiendra pas rigueur à ses auteurs, tant le caractère purement ludique est évident et réussi.

## **Les Choristes**, 1h35, comédie dramatique de Christophe Barratier, avec Gérard Jugnot, François Berléand, Jacques Perrin; AA ; 8

En 1948, Clément Mathieu, professeur de musique sans emploi accepte un poste de surveillant dans un internat de rééducation pour mineurs ; le système répressif appliqué par le directeur, Rachin, bouleverse Mathieu. En initiant ces enfants difficiles à la musique et au chant choral, Mathieu parviendra à transformer leur quotidien. Une très belle histoire dominée par un Clément Mathieu (Gérard Jugnot), généreux et idéaliste, qui réussit à éveiller l'amour de la musique chez les enfants.

## **Collateral**, 2h, thriller de Michael Mann, avec Tom Cruise et Jamie Foxx ; AgA ; 8

Max est taxi de nuit à Los Angeles. Un soir, il se lie d'amitié avec une dénommée Annie Farrell, une belle femme procureur montée à l'arrière de son véhicule. Quelques minutes plus tard, c'est au tour d'un homme prénommé Vincent de monter dans le taxi. Un businessman, selon toute apparence, avec un emploi du temps chargé : pas moins de cinq rendez-vous à tenir dans la nuit. Max accepte de lui louer ses services jusqu'au petit matin, en échange de 600 dollars. Premier arrêt. Vincent entre dans un immeuble. Un coup de feu éclate aussitôt, un corps plonge dans le vide, s'écrasant sur le toit du taxi. Vincent redescend et, sous la menace de son arme, oblige Max à dissimuler le cadavre dans le coffre et à reprendre son mortel périple. Un chauffeur de taxi, un tueur implacable, cinq "cibles" à éliminer, des agents des stupés et une équipe du FBI... Leurs destins se joueront cette nuit. Excellent film policier avec Tom Cruise dans le rôle du méchant.

## **Un crime dans la tête** (The Manchurian Candidate), 2h10, thriller politique de Jonathan Demme, avec Bill Irwin, Denzel Washington, Meryl Streep ; A ; s, v+ ; 6,5

Alors que la course à la Maison Blanche entre dans sa dernière ligne droite, toute l'Amérique a les yeux fixés sur le jeune et brillant candidat à la présidence, Raymond Shaw. Durant la Guerre du Golfe, le sergent Shaw se couvrit de gloire en sauvant à lui seul sa patrouille. Pourtant, son chef, le major Bennett Marco, doute de la véracité de cet héroïque exploit. En revanche, chaque nuit, ce dernier est assailli de rêves terrifiants où il se voit fait prisonnier avec ses hommes, soumis à d'atroces tortures et contraint de tuer froidement deux de ses soldats avec la complicité de Shaw. Après qu'un ancien compagnon d'armes, au bord du suicide, lui révèle qu'il est hanté par les mêmes visions, Marco alerte ses supérieurs. En vain : ceux-ci se bornent à lui recommander un traitement psychiatrique. Marco contacte alors Shaw pour tirer l'affaire au clair... Bon remake du film de J. Frankenheimer de 1962, un peu plus complexe.

## **Le dernier samouraï** (The Last Samurai), 2h24, film de guerre historique de Edward Zwick, avec Tom Cruise et Bill Connolly; AA; v+ ; 7

En 1876, le capitaine Nathan Algren vit avec les souvenirs des batailles sanglantes menées contre les Sioux. Fort de son expérience au combat, il devient conseiller militaire pour le compte de l'empereur japonais soucieux d'ouvrir son pays aux traditions et au commerce occidentaux et d'éradiquer l'ancienne caste guerrière des samouraïs. Mais ceux-ci influent sur le capitaine Algren, qui se trouve bientôt pris entre deux feux, au coeur d'une confrontation entre deux époques et deux mondes avec, pour le guider, son sens de l'honneur.

**Les désastreuses aventures des orphelins Beaudelaire** (Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events), 1h48, comédie fantastique de Brad Silberling, avec Jim Carrey, Meryl Streep, Jude Law ; TP ; 7

La saga raconte les désastreuses aventures des Orphelins Baudelaire. Ils sont trois : Violette, une fille de 14 ans à l'intelligence scientifique, Klaus, un garçon de 12 ans qui lit sans cesse et Prunille, une petite fille qui mord tout ce qui passe à portée de dents. Ils ont été élevés par des parents extrêmement gentils qui disparaissent dans un horrible incendie. Désormais orphelins, à la tête d'une immense fortune dont ils ne pourront jouir qu'à la majorité de Violette, les trois enfants sont placés chez divers membres de leur famille. L'homme qui les place est Mr Poe, un banquier un peu terne mais bien intentionné, exécuteur testamentaire des parents Baudelaire. Malheureusement, la richesse des enfants a attiré l'attention du cupide comte Olaf, un parent éloigné, acteur et maître du déguisement.

**Deux frères**, 1h49, film d'aventures de Jean-Jacques Annaud, avec Guy Pearce, Jean-Claude Dreyfus, Philippine Leroy-Beaulieu ; v ; AA ; 7

Deux frères naissent loin de tout, parmi les ruines d'un temple oublié, englouti au cœur de la jungle d'Angkor. Ils grandissent sous le regard affectueux et vigilant de la Tigresse, leur mère et de leur père, le grand Tigre. Hélas, en ce début des années 1920, la fièvre de l'Art Asiatique s'empare des grandes capitales occidentales. Des pilliers de temples font irruption. Les deux frères sont capturés, séparés et vendus. L'un atterrit dans un cirque, l'autre chez un Prince. Les deux félins se retrouvent opposés, face à face, dans une arène. Au cours du combat, ils se reconnaissent et parviennent à s'enfuir...

**Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban** (Harry Potter and the Prisoner of Azkaban), 2h20, film d'aventures fantastiques d'Alfonso Cuarón, avec Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson ; AA ; v ; 7

Sirius Black, un dangereux sorcier criminel, s'échappe de la sombre prison d'Azkaban avec un seul et unique but : retrouver Harry Potter, en troisième année à l'école de Poudlard. Selon la légende, Black aurait jadis livré les parents du jeune sorcier à leur assassin, Lord Voldemort, et serait maintenant déterminé à tuer Harry...

**I, Robot**, 1h55, film d'action science fiction d'Alex Proyas, avec Will Smith ; AgA ; v, x- ; 7

En 2035, les robots sont devenus de parfaits assistants pour les êtres humains. Le détective Del Spooner enquête sur le meurtre du docteur Alfred Lanning, un chercheur en robotique. Le principal suspect semble être un androïde nommé Sonny. Or, si l'on s'en réfère aux lois de la robotique, les robots ne sont pas dotés de la faculté de tuer...

**Les Indestructibles** (The Incredibles), 2h03, comédie d'action animée de Brad Bird ; TP ; 8

Bob Parr était jadis l'un des plus grands super-héros de la planète. Tout le monde connaissait "Mr. Indestructible", le héros qui, chaque jour, sauvait des centaines de vies et combattait le mal. Mais aujourd'hui, Mr. Indestructible est un petit expert en assurances qui n'affronte plus que l'ennui et un tour de taille en constante augmentation. Contraint de raccrocher son super costume quinze ans plus tôt à la suite d'une série de lois ineptes, Bob et sa femme, Hélène, ex-Elastigirl, sont rentrés dans le rang et s'efforcent de mener une vie normale avec leurs trois enfants. Rongeant son frein, rêvant de repasser à l'action, Bob bondit sur l'occasion lorsqu'une mystérieuse convocation l'appelle sur une île lointaine pour une mission top-secret. Il va découvrir que derrière cette alléchante proposition, se cache un génie malfaisant avide de vengeance et de destruction.

**Le jour d'après** (The Day After Tomorrow), 2h, thriller de science fiction de Roland Emmerich, avec Jake Gyllenhaal, Dennis Quaid, Emmy Rossum ; AA ; v ; 7

Le climatologue Jack Hall avait prédit l'arrivée d'un autre âge de glace, mais n'avait jamais pensé que cela se produirait de son vivant. Un changement climatique imprévu et violent à l'échelle mondiale entraîne à travers toute la planète de gigantesques ravages : inondations, grêle, tornades et températures d'une magnitude inédite. Jack a peu de temps pour convaincre le Président des États-Unis d'évacuer le pays pour sauver des millions de personnes en danger, dont son fils Sam. A New York où la température est inférieure à - 20° C, Jack entreprend une périlleuse course contre la montre pour sauver son fils.

**La mort dans la peau** (The Bourne Supremacy), 1h49, film d'action et d'espionnage, de Paul Greengrass, avec Matt Damon, Franka Potente, Joan Allen ; AgA ; v ; 7,5

Depuis deux ans, l'ex-agent / tueur à gages de la CIA Jason Bourne et sa compagne Marie ont réussi à tromper leurs poursuivants au prix d'une vigilance sans faille. Ce paisible village de Goa aurait dû être leur dernier refuge. Vain espoir. Deux ans plus tôt, Jason avait juré de se venger de quiconque le relancerait. Il tiendra parole... Un classique du genre.

**Ocean's Twelve**, 2h05, comédie policière de Steven Soderbergh, avec George Clooney, Brad Pitt, Matt Damon ; AgA ; 7

Trois ans ont passé depuis le braquage historique du casino Bellagio de Las Vegas. Depuis, Danny Ocean et ses associés se sont dispersés dans la nature avec l'intention de mener une existence honnête. Remarié à Tess, ce dernier joue "profil bas" jusqu'au jour où l'un de ses anciens complices le balance à Terry Benedict. Le propriétaire du Bellagio n'y va pas par quatre chemins : la bande doit, sous peine de mort, lui restituer le magot. Et ce n'est qu'un début, car quelqu'un d'autre s'intéresse de très près aux agissements passés et présents de la bande des onze... Le caractère de comédie ludique, renforcé ici de façon évidente, prive de toute nocivité les agissements de ces malfaiteurs ; l'on a l'impression qu'ils commettent leurs forfaits seulement pour nous faire plaisir.

**Open Range**, 2h19, western de Kevin Costner, avec K. Costner, Robert Duvall, Annette Bening ; AgA ; v ; 7

Boss Spearman, Charley Waite, Mose Harrison et Button mènent leurs troupes à travers les vastes plaines de l'Ouest. Les quatre hommes partagent une amitié basée sur un solide code d'honneur. Leur migration les conduit à Harmonville, un patelin sous la férule d'un shérif corrompu et d'un rancher tyrannique. Boss et Charley se trouvent irrémédiablement entraînés vers une confrontation avec les dirigeants de la petite ville pour protéger la liberté et les valeurs rattachées à leur style de vie d'une autre époque. Dans la tourmente, la vie de Charley est bouleversée par sa rencontre avec Sue Barlow, une femme superbe et chaleureuse qui séduit à la fois son cœur et son esprit... Un grand western.

**La Passion du Christ** (The Passion of Christ), 2h07, drame historique de Mel Gibson, avec John Caviezel, Maia Morgenstern, Christo Jivkov ; AgA ; v+ ; 8

Les douze dernières heures de la vie du Christ. Rendu au Mont des Oliviers, Jésus prie après avoir partagé un dernier repas avec ses apôtres. Il résiste maintenant aux tentations de Satan. Trahi par Judas, Jésus est arrêté et emmené à Jérusalem, où les chefs des Pharisiens l'accusent de blasphème et lui font un procès qui a pour issue sa condamnation à mort...

**Peter Pan**, 1h53, film d'aventures fantastiques de P.J. Hogan, avec Jeremy Sumpter, Ludivine Sagnier, Rachel Hurd-Wood ; TP ; 7,5

Chaque soir, Wendy émerveille ses jeunes frères avec ses fantastiques récits épiques, jusqu'au jour où son père décide qu'elle est désormais trop grande pour partager leur chambre... Ce que les adultes ignorent, c'est qu'un autre garçon, Peter Pan, se passionne lui aussi pour les histoires de Wendy. Il vient de loin pour les écouter. Sa soudaine apparition va marquer le début d'aventures aussi fabuleuses qu'exaltantes... A travers le ciel étoilé, Peter, les enfants et la minuscule fée Clochette prennent le chemin d'un endroit où le rêve est roi : le Pays Imaginaire... Là-bas, Wendy et ses frères découvrent les Garçons Perdus et leur repaire souterrain. Mais le danger rôde et l'infâme Capitaine Crochet est prêt à tout pour remporter le combat qui, depuis longtemps, l'oppose à Peter...

**Planète Bleue**, 1h32, documentaire de Alastair Fothergill et Andy Biatt ; TP ; 6,5

Bien que les mers recouvrent plus des deux tiers de notre planète, nous connaissons mieux la surface de la lune que les fonds des océans. La Planète bleue est un étonnant voyage d'une infinie richesse dans le monde marin. Des espèces inconnues vivant à des profondeurs jamais atteintes par l'homme, en passant par la naissance des crabes, la lutte des bancs de sardines contre les prédateurs de la mer et des airs, les réunions incongrues des manchots, les jeux cruels des orques, sans oublier les ballets des dauphins ou les balades majestueuses des baleines en voie d'extinction, ce film tout public nous invite à un voyage qui rapproche le spectateur de tout âge de la nature.

**Le Pôle express** (The Polar Express), 1h39, film d'animation de Robert Zemeckis ; TP ; 7

Un jeune garçon qui se met à douter de l'existence du père Noël monte dans un train mystérieux en partance pour le pôle Nord. A mesure que le Pôle Express s'enfonce dans des contrées enchantées, l'aventure est au rendez-vous et les jeunes passagers prennent conscience de l'étendue de leurs dons. Comme il arrive souvent dans les films sur le père Noël, on regrette que le côté religieux de la fête soit escamoté. Ici, la chose n'est pas sûre. Les auteurs affirment que plusieurs lectures sont possibles, l'une au premier degré des enfants, une autre plus approfondie des adultes. En affirmant que l'histoire s'appuie sur « une symbolique chrétienne », on sent que la foi dont il est question dans les dernières paroles du film peut s'appliquer parfaitement à la foi religieuse.

**Le Terminal** (The Terminal), 2h08, comédie dramatique de Steven Spielberg, avec Tom Hanks et Catherine Zeta-Jones ; AgA ; s, d+, f ; 7

Viktor Navorski est l'un de ces milliers de touristes, venus des quatre coins du monde, qui débarquent chaque jour à l'Aéroport JFK de New York. Mais, à quelques heures de son arrivée, voilà qu'un coup d'État bouleverse sa petite république d'Europe Centrale, mettant celle-ci au ban des nations et faisant de Viktor... un apatride. Les portes de l'Amérique se ferment devant lui, alors même que se bouclent les frontières de son pays : Viktor est bel et bien coincé... Voici donc une fable moderne dont la conclusion « à la Capra » veut stimuler l'optimisme : « c'est ce que les films hollywoodiens sont censés faire dans les périodes difficiles » déclare Spielberg lui-même.

**Comme une image**, 1h50, comédie dramatique d'Agnès Jaoui, avec Marilou Berry, Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri ; A ; s ; 6,5

Lolita Cassard, vingt ans, en veut au monde entier, parce qu'elle ne ressemble pas aux filles des magazines, et aimerait tellement se trouver belle, au moins dans le regard de son père, trouver son regard tout simplement. Etienne Cassard regarde peu les autres, parce qu'il se regarde beaucoup lui-même et qu'il se sent vieillir. Pierre Miller, un écrivain, doute de ne jamais rencontrer le succès, jusqu'au moment où il rencontre Etienne Cassard. Sylvia Miller, un professeur de chant, croit en son mari, en son talent, mais doute du sien et de celui de son élève Lolita, jusqu'au moment où elle se rend compte qu'elle est la fille d'Etienne Cassard, cet auteur qu'elle admire tant. C'est l'histoire d'êtres humains qui savent très bien ce qu'ils feraient s'ils étaient à la place des autres mais qui ne se débrouillent pas très bien à la leur, qui la cherchent tout simplement. Les images sont correctes et les situations, comme les dialogues, d'une certaine discrétion, sur un fond de liberté de mœurs. Il y a une critique saine du monde que le film reflète. Mais le pessimisme devient plus radical par rapport aux autres films du couple Bacri-Jaoui, et cela malgré la présence de quelques personnages positifs.