

Sélection du Club Fennecs de 20 bons films de l'année 2000

réalisée à partir des archives de Georges Collar

Le synopsis sont principalement tirés du site d'Allociné, avec éventuellement des commentaires.

Notes :

- Public : TP : Tout Public / AA : Adultes et adolescents / AgA : Adultes et grands adolescents / A : Adultes

- Les inconvénients d'un film sont indiqués au moyen de lettres, majorés ou minorés, le cas échéant, par les signes "+" ou "-" :

« v » : scène(s) de violence

« x » : scène(s) au contenu sexuel explicite et/ou nu(s)

« f » : le fond de l'histoire appelle des réserves

« s » : scène(s) sensuelle(s)

« d » : dialogues ou expressions inconvenants

- Cote : le chiffre à la fin de la ligne du titre est la cote donnée par Georges Collar à ce film. Par exemple "Anna et le Roi" est coté 7.

Anna et le roi (Anna and the King) 2h28, comédie dramatique d'Andy Tennant avec Jodi Foster ; AA ; v ; 7

En 1862, deux ans après avoir perdu son mari, Anna Leonowens quitte l'Inde avec son fils Louis pour le Siam où elle doit assurer l'éducation des cinquante-huit enfants du roi Mongkut. Anna découvre un monde complexe et secret dominé par un dieu vivant qui exerce sur ses sujets un pouvoir sans partage. Accueillie avec méfiance, Anna se montre à la fois charmeuse, ferme et diplomate, n'hésitant pas à bousculer le protocole. Le roi, qui aspire à réformer son pays en douceur, accepte volontiers ces entorses à la tradition.

Chicken Run, 1h24, film d'animation de Peter Lord et Nick Park ; TP ; 8

En 1950, en Angleterre, dans le Yorkshire, la vie paisible du poulailler de la ferme Tweedy semble plaire à ses locataires. La nourriture est abondante et l'endroit est chaleureux. Mais la poule Ginger est loin de partager l'avis de ses consœurs : elle rêve de grand espace et de liberté. Chaque jour, elle essaie sans succès de s'évader de la basse-cour. La courageuse Ginger s'arme de patience pour faire comprendre à ses copines volatiles que le grillage n'est pas autour de la ferme mais bien dans leur tête. Ses espoirs reprennent vie lorsqu'un "coq-boy libre et solitaire", Rocky, atterrit dans la basse-cour. Ginger voit alors en lui le sauveur de toutes les poules. S'il pouvait leur enseigner à voler, elles seraient capables de s'enfuir. Car elles n'ont pas le choix : M. Tweedy, le propriétaire de la ferme, a décidé de les passer à la casserole un jour ou l'autre.

Ciel d'octobre (October Sky) 1h47, comédie dramatique, de Joe Johnston, avec Jake Gyllenhaall ; AA ; 7

Coalwood est une ville minière de Virginie. Ici on est gueule noire de père en fils car le charbon est l'unique ressource de la région. En 1957, Homer Hickam, fils cadet du directeur de l'Olga Coal Company, peu doué pour les maths et trop malingre pour entamer une carrière sportive, est touché par la grâce quand la Russie met sur orbite son légendaire spoutnik. Homer n'a de cesse de participer à la conquête spatiale. Bravant l'autorité paternelle, il va, avec une poignée d'amis, réussir dans sa folle entreprise à force d'astuce et d'obstination.

Escrocs mais pas trop (Small Time Crooks), 1h35, comédie de Woody Allen, avec Isaac Mizrahi ; AA ; 6

Depuis sa sortie de prison, Ray Winkler a dû se contenter d'une succession de petits boulots. Mais ce malchanceux chronique, que ses compagnons de cellule appelaient par dérision "le Cerveau", voit toujours aussi grand. Il organise un casse avec l'aide de trois complices et de sa femme. Celle-ci a pour mission de faire des cookies dans la pizzeria désaffectée, située à côté d'une banque et transformée à l'occasion en *Sunset Cookies*. Mais le succès de la cuisine de l'épouse de Ray amène bien trop de monde pour que le cambriolage se fasse dans la sérénité.

Fantasia 2000, 1h20, film d'animation d'Eric Goldberg ; TP ; 7

En 1941, Walt Disney réalisait "Fantasia". Il rêvait alors de concevoir chaque année un nouvel opus de "Fantasia", film-concert comprenant un cocktail de comédie, de ballet, de drame, d'impressionnisme, de couleurs et de sons. Son rêve est devenu réalité avec "Fantasia 2000" qui présente sept interprétations nouvelles des plus grands morceaux classiques, assorties de l'épisode qui donna naissance au film original en 1940 et marqua l'histoire du dessin animé : "l'Apprenti Sorcier".

Fréquence interdite (Frequency), 1h48, thriller fantastique de Gregory Hoblit avec Jim Caviezel et Dennis Quaid ; AA ; v ; 7 ;

John Sullivan, inspecteur de police, est toujours hanté par la mort de son père, survenue lors d'un spectaculaire incendie en 1969. Par une nuit illuminée d'aurore boréale et d'éclairs magnétiques, John met en marche une ancienne radio et croit entendre la voix d'un homme. Bouleversé, il reconnaît son père. Par-delà la mort et le temps, les deux hommes se parlent. Mais tout miracle a un prix et l'enchaînement des événements va s'en trouver modifié. Face à l'étrange vague de meurtres qui se déclenche, père et fils vont se battre, chacun dans sa dimension.

Galaxy Quest, 1h42, film de science fiction parodique de D. Parisot avec Tim Allen et Sigourney Weaver ; AA ; v, s ; 7

"Galaxy Quest" est une série de science-fiction qui a fait les beaux jours de la télévision américaine des années quatre-vingt. Depuis, les acteurs n'ont pas réussi à percer et sont condamnés à revêtir leurs costumes spatiaux dans des conventions ou à assurer des animations de supermarchés. Lorsque de vrais extraterrestres demandent son aide à Jason Nesmith, qui jouait le commandant Taggart, celui-ci rameute ses anciens partenaires. Dans l'espace, tout l'univers de la série a été fidèlement reconstitué. Les comédiens vont-ils parvenir à jouer leurs rôles "pour de vrai" ? Un divertissement de qualité pour la famille.

Gladiator, 2h35, drame historique de Ridley Scott avec Russel Crowe et Joaquin Phoenix ; AgA ; v+, s ; 8

Le général romain Maximus est le plus fidèle soutien de l'empereur Marc Aurèle, qu'il a conduit de victoire en victoire avec une bravoure et un dévouement exemplaires. Jaloux du prestige de Maximus, et plus encore de l'amour que lui voue l'empereur, le fils de Marc Aurèle, Commodus, s'arroge brutalement le pouvoir, puis ordonne l'arrestation du général et son exécution. Maximus échappe à ses assassins mais ne peut empêcher le massacre de sa famille. Capturé par un marchand d'esclaves, il devient gladiateur et prépare sa vengeance.

Le Goût des autres, 1h52, comédie de mœurs d'Agnès Jaoui, avec Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri ; A, s, d+, f ; 7

Castella est un chef d'entreprise peu porté sur la culture. Pourtant, un soir, en allant par obligation assister à une représentation de "Bérénice", il tombe en adoration du texte et de l'actrice principale, Clara. Par une coïncidence, celle-ci va lui donner des cours d'anglais, nécessaires à son travail. Castella tente de s'intégrer à ce milieu artistique mais sans grand succès. On ne bouscule pas ainsi les cadres de références et les barrières culturelles sans faire d'histoires.

L'objectif du couple Bacri-Jaoui est de nous présenter la réalité de tous les jours. Évidemment pas rose : divorces, liaisons, homosexualité, etc. Tout en évitant les images choquants, ils succombent à certaines « idées dominantes ». Mais il faut leur reconnaître une certaine lucidité et une conception positive, malgré tout, de l'être humain.

Incassable (Unbreakable), 1h46, thriller fantastique de Night Shyamalan avec Bruce Willis et Samuel L. Jackson ; AA ; f ; 7

Elijah Price souffre depuis sa naissance d'une forme d'ostéogénèse. S'il reçoit le moindre choc, ses os cassent comme des brindilles. Propriétaire d'un magasin spécialisé dans les bandes-dessinées, il épluche pendant son temps libre les vieux articles de journaux à la recherche des plus grands désastres qui ont frappé les Etats-Unis. Il se met alors en quête d'éventuels survivants. Au même moment, un terrible accident ferroviaire fait 131 morts. Un seul des passagers en sort indemne... David Dunn. David semble « incassable », il n'a jamais été malade ; ancien sportif reconverti dans la surveillance d'un stade, il semble posséder des dons de voyance. Au fur et à mesure on croit découvrir le rôle complémentaire des deux personnages, comme le sont parfois les héros de bandes dessinées : David, incarne le bien, espèce d'ange tutélaire des hommes, Elijah ne serait qu'une incarnation du mal absolu.

The Patriot. Les chemins de la liberté (The Patriot), 2h40, drame historique de Roland Emmerich avec Mel Gibson et Heath Ledger ; AgA ; v+ ; 8

Caroline du Sud, 1776. Le conflit entre les indépendantistes et les Anglais semble inévitable. Benjamin Martin sait trop bien ce qu'est une guerre et il n'en veut pas. Cet ancien héros des combats contre les Français et les Indiens n'ignore rien de la violence des affrontements armes... Aujourd'hui veuf, il élève seul ses sept enfants dans sa plantation. Son fils aîné, Gabriel, s'engage contre l'avis de son père. Lorsque les troupes anglaises, commandées par le colonel Tavington, arrivent aux portes de sa propriété, il est trop tard.

Révélations (The Insider), 2h38, thriller de Michael Mann, avec Al Pacino et Russel Crowe ; AA ; 7

Lowell Bergman, célèbre journaliste d'investigation et producteur de l'émission "60 minutes", reçoit un dossier envoyé par un employé anonyme de Philip Morris. Y sont décrits les méfaits de la nicotine et la dépendance qu'elle crée. Bergman contacte Jeffrey Wigand, un scientifique travaillant pour Brown et Williamson, le troisième fabricant de cigarettes des Etats-Unis. Ils vont ensemble faire éclater l'un des scandales les plus retentissants de l'histoire du tabac.

La route d'Eldorado (The road to El Dorado), 1h30, film d'animation de Don Paul ; AA ; v, s ; 7

1519. Les Espagnols ne rêvent que d'une chose: atteindre l'Eldorado, légendaire contrée aux mille richesses située quelque part en Amérique du Sud. Tulio et Miguel, deux sympathiques fripouilles, décident de tenter l'aventure et traversent l'océan à bord d'une frêle embarcation. Après avoir chaviré, les deux amis atteignent une île inconnue. Ils découvrent très vite qu'ils ont atteint l'Eldorado. La population locale les prend pour des dieux et les honore comme tels. Mais la fortune et le pouvoir ne vont-ils pas avoir raison de l'amitié qui les lie?

Sixième Sens (The Sixth Sense), drame fantastique de Night Shyamalan, avec Bruce Willis et Haley Joel Osment ; AgA ; v+, s, f ; 7

Cole Sear, garçonnet de huit ans est hanté par un terrible secret. Son imaginaire est visité par des esprits menaçants. Trop jeune pour comprendre le pourquoi de ces apparitions et traumatisé par ces pouvoirs paranormaux, Cole s'enferme dans une peur malade et ne veut révéler à personne la cause de son enfermement, à l'exception d'un psychologue pour enfants. La recherche d'une explication rationnelle guidera l'enfant et le thérapeute vers une vérité foudroyante et inexplicable. Les thèmes que le film aborde sont graves : la mort, l'amour, les liens qui unissent les vivants et les morts. Il faut néanmoins rappeler que les réponses que le film donne sont celles du cinéma fantastique et poétique, non celles qui puissent se réclamer d'un fondement religieux sérieux.

Seul au monde (Cast Away), 2h23, drame d'aventures de Robert Zemeckis, avec Tom Hanks et Helen Hunt ; AA ; 7

Chuck Noland, un cadre de Fedex, sillonne le monde pour améliorer les performances de son entreprise et la productivité de ses équipes. Il ne trouve la tranquillité qu'auprès de sa compagne Kelly. Mais à la veille de Noël, il reçoit un appel lui annonçant qu'il doit contrôler la livraison d'un colis urgent pour la Malaisie. Il n'en a que pour quatre jours et reviendra pour fêter le Nouvel An avec sa dulcinée. Chuck quitte Los Angeles à bord d'un petit avion. Mais au-dessus de l'Océan Pacifique, un orage éclate et prend par surprise l'équipage. Le *crash* est inévitable. Agrippé à un radeau de sauvetage, Chuck s'échoue sur une île déserte. Les jours passent et aucun secours en vue. Pendant quatre ans, le naufragé va tenter de s'adapter à cet environnement sauvage en surmontant l'épreuve terrible de la solitude.

Stuart Little, 1h32, comédie de Rob Minkoff, avec Geena Davis et Hugh Laurie ; TP ; 7

Snowbell le chat n'en croit pas ses vibrisses. Le nouveau venu dans la famille Little n'est rien moins que Stuart, une souris. Le petit animal trouve bientôt sa place entre les jouets de George, le jeune fils, et les dangers de la maison. Pourtant, malgré sa gentillesse, Stuart n'arrive pas à séduire définitivement George qui a du mal à admettre qu'une souris puisse être son frère jusqu'au jour où Stuart a l'occasion de prouver sa bravoure. C'est alors au tour de Snowbell de sombrer dans la jalousie. Le félin complète alors dans l'ombre pour se débarrasser du souriceau.

Taxi 2, 1h30, comédie policière de Gérard Krawczyk, avec Samy Naceri et Marion Cotillard ; AA ; s, d ; 6

Daniel, le chauffeur de taxi dingue de vitesse, et Emilien, l'inspecteur de police inexpérimenté, se retrouvent à Paris. Le ministre de la défense japonais vient tester le savoir-faire hexagonal en matière de lutte antiterroriste et signer le contrat du siècle avec l'État français. Mais il est enlevé par des *yakusas*...

Un thé avec Mussolini (Tea with Mussolini), 1h56, comédie dramatique de Franco Zeffirelli, avec Cher et Maggie Smith ; AA ; s, d ; 7

A Florence en 1934, Luca Innocenti, fils naturel d'un riche marchand, rencontre une seconde mère en la personne de son professeur d'anglais, Mary Wallace. Attentionnée et enthousiaste, Mary lui inspire dès son plus jeune âge une passion pour Shakespeare et les arts en général. C'est ainsi que Lucas, de plus en plus en contact avec la colonie anglaise, dont la personnalité dominante est la veuve de l'ancien ambassadeur de Grande-Bretagne, devient un parfait gentleman. Toutes les dames de cette petite communauté sont de ferventes admiratrices de Mussolini.

Toy Story 2, 1h33, film d'animation de John Lasseter ; TP ; 9

Woody, le cow-boy à la démarche déhanchée, reste le jouet préféré d'Andy, même si aujourd'hui Buzz partage cette amitié. Toujours chef de bande, Woody protège et rassure tous les jouets de la chambre. Kidnappé par un collectionneur sans scrupules, Woody va découvrir qu'il fut jadis une vraie star. Après maintes péripéties, il va être confronté à la décision la plus importante de sa vie : rentrer chez lui pour retrouver Andy et les jouets ou rester pour devenir une pièce rare de musée.

U-571, 1h56, film de guerre de Jonathan Mostow avec Harvey Keitel et Bill Paxton ; AA ; v+ ; 7

En 1942, les États-Unis viennent d'entrer en guerre contre les forces de l'Axe. Le capitaine Mike Dahlgren commande le "S-33", un sous-marin archaïque mais redoutable. A son bord se trouvent les lieutenants Andrew Tyler et Emmett, l'enseigne de vaisseau Klough, Wassner et d'autres hommes d'équipage, engagés dans une mission décisive. Le "S-33" va être maquillé en sous-marin allemand, l'un des célèbres U-Boot qui patrouillent au fond de l'océan. La réussite de leur mission va dépendre désormais de leur solidarité, de leur rapidité et de leur courage.