

Sélection du Club Fennecs de 15 bons films de l'année 2001

réalisée à partir des archives de Georges Collar

Les synopsis sont principalement tirées du site Allociné, avec éventuellement des commentaires.

- Public : TP : Tout Public / AA : Adultes et adolescents / AgA : Adultes et grands adolescents / A : Adultes
- Les inconvénients d'un film sont indiqués au moyen de lettres, majorés ou minorés, le cas échéant, par les signes "+" ou "-" :

« v » : scène(s) de violence

« x » : scène(s) au contenu sexuel explicite et/ou nu(s)

« f » : le fond de l'histoire appelle des réserves

« s » : scène(s) sensuelle(s)

« d » : dialogues ou expressions inconvenants

- Cote : le chiffre à la fin de la ligne du titre est la cote donnée par Georges Collar à ce film. Par exemple "L'Anglaise et le Duc" est coté 6,5.

L'Anglaise et le Duc, 2h05, drame historique d'Eric Rohmer avec Jean-Claude Dreyfuss ; AgA ; v ; 6,5
Sous la Révolution, la vie périlleuse de Grace Elliott, une belle Anglaise royaliste résidant en France, et ses relations, à la fois tendres et orageuses, avec le duc d'Orléans, cousin de Louis XVI, acquis aux idées révolutionnaires. Elle le persuade de l'aider à sauver un proscrit, mais ne parvient pas à le dissuader de voter la mort du roi. Une leçon de cinéma qui est également une passionnante leçon d'Histoire.

Les Autres (The Others), 1h45, film d'épouvante d'Alejandro Amenabar avec Nicole Kidman ; AA ; 6,5
En 1945, dans une immense demeure victorienne isolée sur l'île de Jersey située au large de la Normandie, vit Grace, une jeune femme pieuse, et ses deux enfants, Anne et Nicholas. Les journées sont longues pour cette mère de famille qui passe tout son temps à éduquer ses enfants en leur inculquant ses principes religieux. Atteints d'un mal étrange, Anne et Nicholas ne doivent en aucun cas être exposés à la lumière du jour. Ils vivent donc reclus dans ce manoir obscur, tous rideaux tirés.
Un jour d'épais brouillard, trois personnes frappent à la porte du manoir isolé, en quête d'un travail. Grace, qui a justement besoin d'aide pour l'entretien du parc ainsi que d'une nouvelle nounou pour ses enfants, les engage. Dès lors, des événements étranges surviennent dans la demeure...

C'est la vie, 1h53, comédie dramatique de Jean-Pierre Améris, avec Jacques Dutronc, Sandrine Bonnaire ; AgA ; d ; 7

Dimitri, 49 ans, est un homme très malade. Il rejoint "La Maison", un lieu où sont accueillies des personnes pour qui la médecine ne peut plus rien. Il y fait la rencontre de Suzanne, une bénévoles qui se consacre à l'accompagnement des gens en fin de vie. Cette jeune femme lumineuse cache derrière sa disponibilité aux uns et aux autres un secret, une fêlure. Dimitri, qui n'attendait plus rien, va vivre dans cette maison quelque chose de formidable.

Au travers de la relation entre Dimitri et Suzanne, c'est tout le problème de la mort qui est posé de façon positive. L'absence - sauf quelques allusions indirectes - de références de caractère religieux en abordant un sujet pareil a de quoi étonner. Mais de toute évidence, Jean-Pierre Améris laisse ouverte aux spectateurs la question de l'au-delà.

Les chemins de la dignité (Men of Honor), 2h08, drame de George Tillman Jr, avec Robert de Niro, Cuba Gooding Jr, Charlize Theron ; AA ; 6

L'histoire vraie de Carl Brashear, premier Afro-Américain à avoir intégré la Navy en tant que scaphandrier. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, et bien que la marine américaine ait officiellement mis fin à la ségrégation raciale en son sein, sa couleur de peau le fait se heurter à des réticences qu'il combat sans relâche.

Harry Potter à l'école des sorciers (Harry Potter and the Sorcerer's Stone), 2h32, film d'aventures fantastiques de Chris Columbus, avec Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint ; TP ; 7

Orphelin, Harry Potter a été recueilli à contrecœur par son oncle Vernon et sa tante Pétunia, aussi cruels que mesquins, qui n'hésitent pas à le faire dormir dans le placard sous l'escalier. Constamment maltraité, il doit en outre supporter les jérémiades de son cousin Dudley, garçon cupide et archi-gâté par ses parents. De leur côté, Vernon et Pétunia détestent leur neveu dont la présence leur rappelle sans cesse le tempérament "imprévisible" des parents du garçon et leur mort mystérieuse.

À l'approche de ses 11 ans, Harry ne s'attend à rien de particulier – ni carte, ni cadeau, ni même un goûter d'anniversaire. Et pourtant, c'est à cette occasion qu'il découvre qu'il est le fils de deux puissants magiciens et qu'il possède lui aussi d'extraordinaires pouvoirs. Quand on lui propose d'intégrer Poudlard, la prestigieuse école de sorcellerie, il trouve enfin le foyer et la famille qui lui ont toujours manqué... et s'engage dans l'aventure de sa vie.

Kuzco, l'empereur mégalo (The Emperor's New Groove), 1h19, comédie musicale d'animation de Mark Dindal ; TP ; 6,5

A la tête d'un royaume mythique se trouve Kuzco, un jeune empereur aussi capricieux que méprisant. Secondé par la perfide Yzma qui rêve de lui ravir le trône, il projette de bâtir une somptueuse résidence d'été sur une des plus jolies collines de l'empire. Il fait d'ailleurs venir le chef du village, l'imposant Pacha, pour le prévenir qu'il aura le grand honneur de voir sa maison détruite.

Kuzco congédie Yzma. Folle de rage, la diablesse élabore un plan délirant et fatal. Flanquée de son sbire, Kronk, elle se prépare à éliminer le jeune empereur et à régner.

Yzma invite son neveu à souper. Kronk est supposé verser du poison dans le plat de Kuzco, mais il se trompe et verse une potion qui transforme le prince en lama. Se rendant compte de leur erreur, Yzma et Kronk assomment le jeune souverain avec un vase et le balancent dans la charrette de Pacha qui part hors de la ville.

Massoud l'Afghan, 1h30, documentaire de Christophe de Ponfilly ; AgA ; v ; 6,5

Après avoir contribué à forger la légende du "Lion du Panshir", avec son premier film, "Une vallée contre un empire", Christophe de Ponfilly s'est lié d'amitié avec le commandant Massoud. En 1997, il retourne en Afghanistan afin de retrouver Massoud dans son nouveau maquis et dans les préparatifs de son offensive contre les talibans. L'occasion de nous présenter cette figure charismatique de la résistance afghane et de nous livrer un portrait fascinant d'un chef de guerre à l'heure de sa dernière bataille.

No Man's Land, 1h38, comédie dramatique de Danis Tanovic avec Aleksandar Petrovic, Branco Djuric ; AA ; 6,5

Durant la guerre de Bosnie, en 1993, Ciki et Nino, deux soldats ennemis, l'un Bosniaque et l'autre Serbe, échouent dans un *no man's land*. Pendant que les deux hommes essaient de trouver une solution à leur problème, un Casque Bleu français tente de les aider, allant à l'encontre des ordres de ses supérieurs.

Les médias s'en mêlent, transformant un simple fait divers en un show médiatique international. Alors que le statu quo génère une tension grandissante entre les belligérants, Nino et Ciki s'efforcent tant bien que mal de négocier le prix de leur vie au cœur des atrocités de la guerre.

Le peuple migrateur, 1h38, documentaire de Jacques Perrin ; TP ; 9

Quatre ans après [Microcosmos, le peuple de l'herbe](#), le producteur et réalisateur [Jacques Perrin](#) a parcouru la planète entière pour suivre le vol d'une trentaine d'espèces d'oiseaux migrateurs : grues, oies, cygnes, cigognes, canards... et découvrir leurs escales saisonnières. Avec ce conte réel, il a également voulu montrer la précarité de leur vie et leur inaltérable beauté.

Le Seigneur des anneaux : la communauté de l'anneau (Lord of the Rings. The Fellowship of the Ring), 2h58, film d'aventures fantastiques de Peter Jackson, avec Elijah Wood, Sean Astin, Ian McKellen ; AgA ; v ; 8

Dans ce chapitre de la trilogie, le jeune et timide Hobbit, Frodon Sacquet, hérite d'un anneau. Bien loin d'être une simple babiole, il s'agit de l'Anneau Unique, un instrument de pouvoir absolu qui permettrait à Sauron, le Seigneur des ténèbres, de régner sur la Terre du Milieu et de réduire en esclavage ses peuples. À moins que Frodon, aidé d'une Compagnie constituée de Hobbits, d'Hommes, d'un Magicien, d'un Nain, et d'un Elfe, ne parvienne à emporter l'Anneau à travers la Terre du Milieu jusqu'à la Crevasse du Destin, lieu où il a été forgé, et à le détruire pour toujours. Un tel périple signifie s'aventurer très loin en Mordor, les terres du Seigneur des ténèbres, où est rassemblée son armée d'Orques maléfiques... La Compagnie doit non seulement combattre les forces extérieures du mal mais aussi les dissensions internes et l'influence corruptrice qu'exerce l'Anneau lui-même.

L'issue de l'histoire à venir est intimement liée au sort de la Compagnie.

Shrek, 1h29, film d'animation fantastique de Andrew Adamson ; AA ; v+ ; 7

Shrek, un ogre verdâtre, cynique et malicieux, a élu domicile dans un marécage qu'il croit être un havre de paix. Un matin, alors qu'il sort faire sa toilette, il découvre de petites créatures agaçantes qui errent dans son marais.

Shrek se rend alors au château du seigneur Lord Farquaad, qui aurait soit-disant expulsé ces êtres de son royaume. Ce dernier souhaite épouser la princesse Fiona, mais celle-ci est retenue prisonnière par un abominable dragon.

Il lui faut un chevalier assez brave pour secourir la belle. Shrek accepte d'accomplir cette mission. En échange, le seigneur devra débarrasser son marécage de ces créatures envahissantes.

Or, la princesse Fiona cache un secret terrifiant qui va entraîner Shrek et son compagnon l'âne dans une palpitante et périlleuse aventure. Attention cet excellent film d'animation n'est pas forcément TP.

Treize jours (Thirteen Days), 2h38, thriller historique de Ronald Donaldson, avec K. Costner, B. Greenwood ; AA ; 8

Le 14 octobre 1962, un avion espion américain découvre la présence de missiles nucléaires soviétiques sur le territoire cubain. S'ils étaient lancés sur les Etats-Unis, ces missiles pourraient rayer de la carte de nombreuses villes américaines et tuer plus de 80 millions d'habitants. Entre les deux superpuissances, le bras de fer commence. Pour John Fitzgerald Kennedy, le Président des Etats-Unis, la menace est imminente. A ses côtés se trouvent deux hommes de confiance : Robert, son frère, et Kenneth O'Donnell, le chef d'Etat-major. Durant treize jours et dans le secret de la Maison Blanche, les trois hommes seront au centre de la plus incroyable et de la plus dangereuse des négociations.

Le plus beau des combats (Remember the Titans), 1h54, drame historique de Boaz Yakin, avec D. Washington, W. Patton ; AA ; 7

En 1971, dans la petite ville d'Alexandria, en Virginie, la population noire se retrouve intégrée au sein du lycée T.C. Williams jusqu'à réservé aux Blancs. Mais les oppositions sont violentes. Dans une situation instable qui menace de dégénérer à tout moment, Herman Boone (Denzel Washington), un Noir, est nommé entraîneur principal de l'équipe des Titans. A ce poste, il devient le supérieur de Bill Yoast (Will Patton), un Blanc, un prédécesseur renommé.

Malgré tout ce qui les oppose, Boone et Yoast apprennent à travailler ensemble et découvrent qu'ils ont davantage en commun que le seul amour du football. Tous deux partagent intégrité, sens de l'honneur et une solide éthique de travail. Bien qu'ayant des origines radicalement différentes, ils parviennent à transformer un groupe de jeunes gens haineux, divisés et incapables de se concentrer en une équipe soudée, volontaire et dynamique. Au-delà des matches et des victoires, ce sont les préjugés et l'intolérance que les deux hommes combattent.

Le voyage de Chihiro (Sen to Chihiro no Kamikakushi), 2h05, film animé d'aventures de Hayao Miyazaki ; AA ; 8

Chihiro, dix ans, a tout d'une petite fille capricieuse. Elle s'apprête à emménager avec ses parents dans une nouvelle demeure. Sur la route, la petite famille se retrouve face à un immense bâtiment rouge au centre duquel s'ouvre un long tunnel. De l'autre côté du passage se dresse une ville fantôme. Les parents découvrent dans un restaurant désert de nombreux mets succulents et ne tardent pas à se jeter dessus. Ils se retrouvent alors transformés en cochons

Prise de panique, Chihiro s'enfuit et se dématérialise progressivement. L'énigmatique Haku se charge de lui expliquer le fonctionnement de l'univers dans lequel elle vient de pénétrer. Pour sauver ses parents, la fillette va devoir faire face à la terrible sorcière Yubaba, qui arbore les traits d'une harpie méphistophélique.

Plus fort que le silence (Piao lang ma ma), 1h30, drame de Sun Zhou avec Gong Li, Gao Xin ; AA ; 7

Dès le réveil et tard le soir, tout en marchant ou debout dans le métro, Sun Liying (Gong Li ; L'Empereur et l'Assassin), une mère célibataire, demande sans relâche à son fils Zheng Da (Xin Gao) de répéter après elle les mots qu'elle prononce. L'enfant est né malentendant cinq ans auparavant et son père a aussitôt déserté le foyer. Abandonnant son travail trop contraignant pour se consacrer entièrement à son fils, Sun Liying l'emmène partout avec elle, distribue des journaux et fait des ménages. Elle est persuadée qu'avec du temps, de la patience et de l'énergie, elle parviendra à lui apprendre à parler distinctement, afin qu'il soit admis à l'école et intégré aux jeux des autres enfants. C'est une très belle histoire, qui, sans excès, montre la force de l'amour maternel poussé jusqu'à l'héroïsme.